

GIORGIO MAFFEI

libri rari sulle arti del '900 – rare books, 20th century art and literature

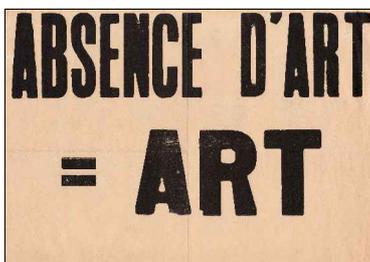


libri d'artista – artists' books

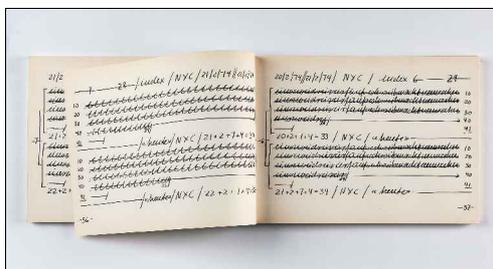
LIBRI D'ARTISTA – ARTISTS' BOOKS

marzo 2007 – march 2007

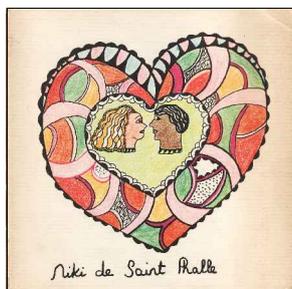
- ANDRE Carl. *Eleven Poems*. Sperone, Torino, 1974. cm.31x31. Brossura. pp.24. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.
- BARRY Robert. *Two pieces*. Sperone, Torino, 1971. cm.17x12. Brossura. pp.80+80. N.2 volumi in cofanetto. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.



- BEN VAUTIER. *Manifesti Fluxus*. In proprio, Nice, anni '60. misure varie. Importante raccolta di manifesti Fluxus di Ben Vautier, anni '60.
- BARNEY Matthew . (multiplo firmato). *Cremaster 2*. Edizione originale del CD con serigrafia sul piatto del disco rappresentante un "cavaliere da rodeo su un bufalo". Firma originale a penna sul CD di Matthew Barney riconosciuto come uno dei più innovativi artisti degli anni '90. Il multiplo è offerto inquadrate con una cornice in legno e vetro che contiene la scatola con il libretto e il CD firmato.
- CASTELLANI Enrico. (autografo). *Io sono venuto al punto de la rota*. Milano, Arte Tre Stampatore, Proposte d'Arte Colophon Editore, 1993. Quattro grafiche originali in rilievo di Castellani a commento del testo di Dante. Ognuna numerata e firmata dall'artista. Edito in n.113 ex.
- CATTELAN Maurizio - (opera originale firmata). *Marcire non marciare*. Edizioni Essegi, Ravenna, 1991. cm.88x15. Opera litografica originale incorniciata, firmata e datata da Maurizio Cattelan. Multiplo del celebrato artista contemporaneo.
- CHIARI Giuseppe. *Arte*. Toselli, Milano, 1974. cm.24x17. Brossura. pp.44. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Tra le prime opere di Chiari, risente ancora dell'ambiente Fluxus.

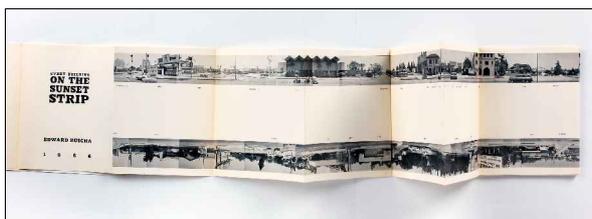


- DARBOVEN Hanne. *Diary N.Y.C.*. Castelli, New York - Sperone, Torino, 1974. cm.23x31. Brossura. pp.200. Libro d'artista interamente disegnato dall'artista.
- DE MARIA Nicola. *Trionfo della carità*. Toselli, Milano, 1988. cm.33x25. Cartonato con custodia. pp.180. Prima edizione. Libro d'artista composto da testi e tavole di De Maria. Edizione numerata.



- DE SAINT PHALLE Niki. *My Love*. Malmo, AB, 1969, cm.18x18. Leporello. pp.100. Prima edizione.
- DIACONO Mario. *Thothality*. Tau/Ma, Reggio Emilia, 1974. cm.23x17. Brossura. pp.36. Edito in n.50 copie numerate e firmate.
- GASTINI Marco (autografo). *Pantomima*. Franco Mello e Giorgio Persano, Genova, 1977. cm.50x36. Cartonato. Prima edizione. Libro opera edito in n.33+7 esemplari. Tavole applicate e pagine sagomate.

- GASTINI Marco (autografo). *Una più del diavolo*. Marco Noire Editore, Torino, 1994. cm.38x27. Contenitore in cartone rigido. Prima edizione. Testi di Luigi Ballerini. Tavole apribili realizzate a puntasecca, acquaforte e collage, interventi a mano. Edito in n.40 ex. numerati e firmati dall'artista.
- GUERZONI Franco (autografo). *Studio per flauto*. Galleria Studio G7, Bologna, 1976. cm.41x31. Contenitore in cartone rigido. Prima edizione. Multiplo. Edito in 30 ex. numerati e firmati dall'artista. Contiene fotografia e multiplo in metallo.
- ISGRO' Emilio (autografo). *Il Cristo cancellatore*. Galleria Apollinaire, Milano, 1968. cm.29x21. Fascicoli in brossura in contenitore. pp.4 + 24 + 26 + 24 + 10. Prima edizione. Libro d'artista. Testo di Pierre Restany nel fascicolo di accompagnamento. N. 5 fascicoli (tre firmati) separati raccolti in contenitore rilegato rigido. Edizione rilegata di n.32 esemplari numerati. Firma autografa dell'artista.
- ISGRO' Emilio (autografo). *La bella addormentata nel bosco*. Lucini, Milano, 1971. cm.21x21. Brossura in cartella editoriale. pp.28+8. Edito in 250 esemplari numerati. Edizione originale.
- JORN Asger - NASH Jorgen. *Stavrim Sonetter*. Permild & Rosengreen, Copenhagen, 1960. cm.27x22. Brossura con copertina artigianale telata. pp.64. Interamente disegnato dall'autore con tavole litografiche sui testi plurilingue di Nash. Firmato e dedicato da Asger Jorn.
- LEWITT Sol (autografo). *Sol Lewitt. 25 tavole*. Marco Noire Editore, Torino, 1996. cm.17x23. Tavole sciolte in cartellina editoriale. Prima edizione. Multiplo costituito da n.25 tavole litografiche di formato 16x23 impresse su carta a mano. Edito in n.130 esemplari numerati e firmati dall'artista.
- LEWITT Sol (autografo). *(senza titolo)*. Marco Noire Editore, Torino, 1998. cm.29x29. Contenitore in cartone rigido. Prima edizione. Multiplo costituito da n.10 litografie su carta a mano, edite in n.70 esemplari a fogli sciolti firmati e numerati dall'artista su ogni tavola.
- MAMBOR Renato. *Catcher Dream Boat*. In proprio, s.l., 1970. cm.17x12. Brossura. pp.64. Prima edizione. Interamente illustrato dall'artista con immagini fotografiche elaborate.
- MARI Enzo. *Soggetti e sequenze*. Danese, Milano, 1978. cm.17x50. Cartella con fglj sciolti. pp.24. Prima edizione. Collana "Carte da disegno". Libro appartenente alla serie precedentemente descritta.
- MARI Enzo. *Sulle facce*. Danese, Milano, 1978. cm.17x50. Cartella con fglj sciolti. pp.24. Prima edizione. Collana "Carte da disegno". Libro ideato per accostare il mondo dell'infanzia al disegno creativo. Mari sovverte la tradizione del "libro da colorare" costruendo un gioco a partire da piccoli spunti di disegno. Si avverte l'invenzione artistica unita alla volontà di trasformazione dei metodi educativi degli anni Settanta.
- MUNARI Bruno. *Nella notte buia*. Giuseppe Muggiani, Milano, 1956. cm.24x17. Cartonato. pp.56. Prima edizione (falsa indicazione di quarta edizione). Interamente illustrato, stampato su carte nere (la notte) e trasparenti (il giorno) con interventi grafici, fori, strappi, sagomature per dare matericamente alla pagina del libro il senso dell'ambiente su cui si svolge il racconto. Tra le più famose e rare opere dell'artista che ha stravolto la tradizionale concezione del libro illustrato.
- MUNARI Bruno. *L'idea è nel filo*. Bassetti, Milano, 1964. cm.16x17. Cartonato. pp.24. Edizione originale. Libro illeggibile costruito con un filo bianco che attraversa le pagine. Rarissima opera realizzata per l'industria Bassetti, mai distribuita in libreria.
- NITSCH Hermann. *Abreaktionsspiel, urfassungen, polizeiberichte. Gerichtsakten - König ödipus. eine spielbare theorie des dramas - Frühe aktionen*. Edizioni Morra, Napoli, 1976. cm.17x12. Brossura. pp.704. Trilogia in tre volumi. Stampato su carta povera con una nera copertina muta, quest'opera difficile e affascinante costituisce la definitiva espressione dell'arte dell'"Azionista viennese".
- NITSCH Hermann. *Requiem fur Meine Frau Beate*. Napoli, Edizioni Morra, N. 3 dischi LP. Con libro fotografico di 42 pagg. con le immagini e la partitura. Registrazione di un'azione di Nitsch a Bologna.
- PARMIGGIANI Claudio. *Astrazione*. Scheiwiller, Milano, 1968. cm.11x7. Brossura. pp.116. A cura di Vincenzo Agnetti. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.



- RUSCHA Ed. *The Sunset Strip*. Los Angeles, in proprio, 1966. cm.19x15. Leporello in contenitore. pp.104, ma svolto diventa lungo oltre 8 metri. Prima edizione, seconda tiratura. Uno dei più affascinanti libri di Ruscha.
- RUSCHA Ed. *Colored People*. Los Angeles, in proprio, 1972. cm.18x14. Brossura. pp.60. Prima edizione. Testi e immagini dell'artista



- SCANAVINO Emilio (autografo). *Scanavino*. Cavallino, Venezia, 1964. cm.16x10. Cartonato e telato. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Apertura a fisarmonica. Edito in n. 200 esemplari numerati e firmati a matita dall'artista.

- SERRA Richard. *Richard Serra*. Galleria La Salita, Roma, 1966. cm.24x17. Brossura. pp.8. Interamente illustrato con opere e testi di Serra. La prima mostra mondiale con "animali vivi" di Serra.

- SMITHSON Robert (multiplo). *Nonsite*. Dwan Gallery, New York, 1969. cm.88x2. Catalogo d'artista. Oggetto disegnato dall'artista per l'inaugurazione della sua mostra del 1969. Consiste in una sottile striscia di carta, piegata otto volte, che ha stampato su un lato le informazioni sulla mostra e dall'altra un frammento di carta geografica degli Stati Uniti. Tipico esempio di appropriazione da parte dell'artista del catalogo della mostra che diventa in questa circostanza un vero multiplo.

- SPATOLA Adriano. *Cantico delle creature*. Reggio Emilia, Tau/Ma, 1976. cm.26x21, brossura, pp.52. Testi e immagini dell'artista.

- STERPINI Ugo. *Gli dei che sanno tutto*. L'Esperienza Moderna, Roma, 1958. cm.23x25. Brossura. pp.70. 16 litografie originali, a colori e a piena pagina, dell'Autore. Edito a cura di Pino Rocchi. Prima edizione di 200 es. numerati e firmati dall'artista. Le edizioni de "L'Esperienza Moderna" erano realizzate a cura di Gastone Novelli e Achille Perilli con soli tre titoli pubblicati.

- VACCARI Franco. *La scultura buia*. Centro Documentazione Visiva, Piacenza, 1968. cm.23x23. Brossura. pp.16. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.



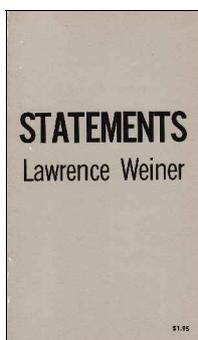
- VILLA Emilio. *Green*. La Nuova Foglio, Macerata, 1971. cm.34x50. Brossura. pp.20. Edizione originale. Libro d'artista realizzato con interventi manuali a collage dall'artista. N. 120 ex. numerati tutti con il n.1, per indicare proprio l'unicità di ogni singolo fascicolo.

- WARHOL Andy. *Blue Movie*. Grove Press, New York, 1970. cm.18x11. Brossura. pp.130. Libro d'artista costruito da Warhol con le sequenze del film underground "Blue Movie".

- WARHOL Andy. *Andy Warhol. The filmmakers' cinematheque.*, New York, circa 1968-1969. cm.28x22. Manifesto tipografico. Cimelio cinematografico con l'immagine di Warhol composta dall'artista stesso. Correzioni autografe a penna.



- WARHOL Andy. *Andy Warhol*. Moderna Museet, Stockholm, 1968. cm.27x21. Brossura. pp.850 circa. Prima edizione. Libro d'artista disegnato e interamente realizzato da Warhol. Copertina coloratissima muta con i celebri "fiori" pop. L'interno contrasta la copertina con una sequenza ininterrotta di immagini fotografiche dell'artista stampate in bianco nero su carta sottile. Precede una breve raccolta delle celebri "dichiarazioni" dell'artista. Uno dei più bei libri dell'era pop.



- WEINER Lawrence. *Statements*. Siegelau, New York, 1968. cm.18x10. Brossura. pp.102. Interamente disegnato dall'autore. Opera seminale dell'arte concettuale.

- WEINER Lawrence. *Having been done at. Essendo stato fatto a*. Roma, Sperone e Konrad Fischer. LP Disco d'artista. Opera fonetica registrata.

- XERRA William. *All'altra estremità del campo*. Geiger, Torino, 1970. cm.21x21. Brossura. pp.30. Edito in 450 esemplari numerati. Edizione originale. Tavole sagomate in cartone pesante.